

## LA ANÉCDOTA COMO RECURSO PARA VALORAR PERSONALIDADES HISTÓRICAS

**Autoras:** Taymí Pérez Piloto<sup>1</sup>, Vivian García Collazo<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Artemisa, Profesora del Departamento de Educación Infantil. Cuba. <sup>2</sup>

<sup>2</sup> Universidad de Artemisa, Profesora del Departamento de Educación Infantil, se desempeña como Segunda jefa en funciones de dicho departamento

**Correos:** taymipp@uart.edu.cu<sup>1</sup>, viviangc@uart.edu.cu<sup>2</sup>

**Fecha de recibido:** 18/01/2018

### RESUMEN

El estudio de la Historia de Cuba es una faceta compleja del proceso de enseñanza-aprendizaje, en él se logra relevar la moralidad histórica del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y los hechos en que participaron, para lo cual deben conocer sus acciones, ideales y el contexto en que desarrollaron su labor. Para enseñar historia se hace necesario narrar lo que sucedió, conducir las explicaciones, valoraciones y generalizaciones hacia hechos concretos de manera orientada para que se pueda llegar a lo interno de los sentimientos, valores y cualidades de personalidades históricas; hechos y procesos. Se ha constatado que existen dificultades en el dominio del contenido histórico, la suficiencia y calidad en las ideas a la hora de valorar hechos y personalidades históricos; en expresar argumentos limitándose solamente a los planteados en los libros de textos como exigencias mínimas. Lo antes expuesto fundamenta el siguiente **objetivo:** Elaborar una propuesta metodológica que contribuya a la utilización de la anécdota para valorar personalidades históricas. Se pudo constatar que la anécdota ofrece ventajas para el tratamiento de la habilidad valorar personalidades históricas por los valores morales que estas reflejan, al utilizar adecuadamente procedimientos didácticos que posibiliten la búsqueda y apropiación del conocimiento consciente.

**Palabras clave:** anécdota, valoración, personalidades históricas, propuesta metodológica

### THE ANECDOTE AS MEANS TO APPRAISE HISTORICAL PERSONALITIES

#### ABSTRACT

The study of the history of Cuba is a complex facet of the process of teaching learning, in him turns out well to relieve the historic village, his- heroes morality; Appraising figures and the facts they participated in, for which they must know his actions, ideals and the context that they developed his work in. To tell what happened becomes necessary in order to teach history, driving explanations, assessments and generalizations toward concrete facts of orientated way in order that it may take place to I put you under restraint of sentiments, moral values and attributes of historic personalities; Facts and processes. The fact that difficulties in the command of the historic contents, the sufficiency and quality in the ideas to the hour to appraise facts and historic personalities exist has verified itself; In expressing arguments limiting oneself to only the presented in the books of texts like minimal requirements. It exposed elks you base the following objective: Elaborating a proposal methodological that contribute to the utilization of the anecdote to appraise historic personalities. The fact that the anecdote offers advantages for the treatment of ability appraising historic personalities for the moral values that these reflect, when utilizing didactic procedures that make possible the quest and appropriation of the conscious knowledge adequately could verify itself.

**Key words:** anecdote, assessment, historic personalities, proposal methodological

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba es una de las más expeditas vías para la formación del sentimiento de pertenencia que desde las más tiernas edades se debe fomentar entre los niños. El potencial que esta asignatura posee para educarlos en los principios del amor a la colectividad en que viven, a la patria, a los símbolos, héroes y mártires, no es comparable al de alguna otra.

La historia patria permite recorrer los más disímiles rincones de la cultura, inflamar la imaginación de los niños y hacerlos recorrer los campos y ciudades, reviviendo penalidades, azares, hazañas, victorias, tristezas y alegrías, que a lo largo de su decursar, ha experimentado el pueblo trabajador y revolucionario, lo que tiene un valor axiológico, y educacional inigualables.

La enseñanza de la Historia tiene una importante misión científica ya que debe propiciar que los estudiantes reconstruyan sobre la base de hechos, personajes, fechas, apoyados en datos, documentos escritos, testimonios orales y demás recursos que constituyen fuentes para su estudio.

A nivel nacional muchos han sido los esfuerzos para revelar la moralidad histórica del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y los hechos en que participaron, para lo cual deben conocer sus acciones, ideales y el contexto en que desarrollaron su labor, para ello se ha explorado con profundidad las concepciones teóricas de Rita Marina Álvarez de Zayas, Manuel Romero Ramudo, Mercedes F. Quintana Pérez, Haydée Leal García, entre otros pero en sus rasgos más cercanos a la propia vida del estudiante, a su conducta cotidiana,.

La voz del maestro es un instrumento esencial para transmitir representaciones históricas que el estudiante no puede volver a vivir. El maestro que no sepa vitalizar esa enseñanza fracasa en ello, debe conocer a fondo el asunto, dominarlo por completo e ilustrarlo con anécdotas que aviven la imaginación y muevan el sentimiento. Durante la impartición de la asignatura Didáctica de la Historia de Cuba por los docentes, que integran los grupos de estudiantes en la modalidad de curso por encuentro se ha podido constatar que existen dificultades en el insuficiente dominio del contenido histórico, la suficiencia y calidad en las ideas a la hora de valorar hechos y personalidades históricos; en expresar argumentos limitándose solamente a los planteados en los libros de textos como exigencias mínimas.

La presente propuesta metodológica constituye resultado investigativo del proyecto: "La calidad del Proceso de Enseñanza -Aprendizaje del licenciado en Educación Primaria con el propósito que contribuya a la utilización de la anécdota para valorar personalidades históricas.

## DESARROLLO

La Historia de Cuba facilita la tarea de explicar el origen de los problemas actuales, al mismo tiempo que enfocada de forma adecuada y científicamente interpretada, constituye el vehículo idóneo para ampliar la cultura y sostener la más completa visión del desarrollo de la identidad. Proporciona una posición más congruente hacia los objetivos, deberes y tareas que la vida social impone. Enseña a comprender la sociedad actual, sus luchas, sus ideales y tendencias y al mismo tiempo, lo que esta ha sido en épocas pasadas y lo que puede ser en el futuro.

Enseñar historia significa educar en el sentimiento, en el amor hacia los héroes y mártires, las costumbres, la cultura y símbolos de la patria. En ello juega un papel fundamental la palabra del maestro, el cual debe prestar atención al aspecto viviente de la Historia Patria, que los hechos históricos que se presenten deben ser animados, llenos de calor y vida, a su habilidad para estimular la imaginación, para lograr

representaciones históricas lo más completas posibles, para revivir cada momento de aquello que debe despertar el interés y el deseo de saber, sin que esto signifique que la enseñanza pierda su carácter desarrollador.

La valoración que se realiza sobre una personalidad siempre estará basada en juicios críticos, en puntos de vistas que se han formado lo cual conduce a que se adopte una posición o se decida en el curso de una acción, según plantea la M.Sc. Haydée Leal (2001) y para eso se deben cumplir las siguientes exigencias:

1- Identificar las personalidades a valorar.

2- Buscar las características generales y esenciales.

3-Propiciar la identificación del valor y formar juicio crítico, una vez precisadas las características esenciales y generales para la cual debe contraponer este valor con otros criterios, patrones de conducta o escala de valores.

Las personalidades históricas y su valoración son de los objetivos y contenidos de mayor importancia en las clases de Historia de Cuba. El docente es el encargado de contraponer la actuación de las personalidades con los patrones de conducta y valores morales para que los estudiantes lleguen a conclusiones, debe despertar en ellos sentimientos de repulsa contra la explotación y el maltrato de unos hombres hacia otros.

Según el criterio del profesor Horacio Díaz Pendás (2005) la estructura interna para realizar la valoración de una personalidad histórica son:

- ◆ Fecha de nacimiento y muerte.
- ◆ Clase social a que pertenece.
- ◆ Clase social que representa.
- ◆ Momento histórico en que vive.
- ◆ Actividades en que se destaca.
- ◆ Valoración de otras personalidades.
- ◆ Trascendencia.
- ◆ Criterio personal.

Estas exigencias se deben desarrollar para llegar a tomar una posición personal llevándola al momento histórico que se vive, y a partir de la aplicación de variados métodos y procedimientos trabajar en el desarrollo de la habilidad con un carácter sistemático.

Además con el empleo de estas exigencias no solo se aspira a activar el pensamiento, sino a formar una personalidad que sienta, que se emocione, que ame a la patria, a las figuras más relevantes, entre otras cuestiones; que tenga en cuenta sus puntos de vistas, sus valores, sentimientos, vivencias y nivel de desarrollo al utilizarlo en las clases, obras literarias, poemas, relatos y anécdotas.

Tales razones permiten otorgarle a la anécdota un destacado lugar en la enseñanza de la historia.

La anécdota es un recurso oral que ha ido en desuso y que fue siempre muy recomendado y tenido en cuenta por reconocidos pedagogos cubanos como es el caso del profesor Aguayo, el Dr. Ramiro Guerra, Pedro M. Valdés y otros que, aunque se recomienda en los documentos oficiales de la escuela, se utiliza con poca o ninguna frecuencia a pesar de que por las características psicológicas de los que deben aprender historia, con la ayuda de sus docentes en la enseñanza primaria, debía ocupar un lugar principal.

...“El relato de Historia, episodios o cuentos puede constituir una buena vía para introducir ideas científicas. Las historias ayudan a los niños pequeños a personalizar un problema, pues pueden identificar los caracteres de lo que pueden ser animales, niños o

personalidades bien conocidas del Folklore. A veces una historia puede ser una “entrada” a una lección, a veces puede reforzar un punto y a veces puede ser parte integral de la lección completa.

La cuestión en juego es que la historia atrae el interés de los niños y permite relacionar la ciencia con los problemas diarios.” (Wayne, 1963.p.57)

En ello juega un papel fundamental la palabra del maestro, su habilidad para estimular la imaginación, para lograr representaciones históricas lo más completas posibles, para revivir cada momento de aquello que debe despertar el interés y el deseo de saber de los educandos, sin que esto signifique que la enseñanza pierda su carácter desarrollador. Es por todo lo anterior que se le otorga a la anécdota un destacado lugar en la enseñanza de la historia.

“La anécdota. (...) es siempre en la historia una categoría, tiene la rara virtud de adueñarse de todos los públicos. (...) vale siempre como la exploración de carácter, como indagación psicológica o como situación de un personaje o un hecho de la historia...podría pues llegarse a esta conclusión, la anécdota en la historia es, por encima de todo algo más que una realidad, es el hombre vivo. La anécdota exalta o ridiculiza, hace sentir, hace vibrar porque nos pone en contacto directo con el hombre. A veces basta una frase para pintar un carácter” (Sánchez, 1903, p. 25- 102)

El concepto anécdota ha evolucionado en el tiempo, y proviene del griego anekdotor = inédito.

Los diferentes diccionarios, enciclopedias y autores que la definen nos revelan como sus características las siguientes:

**Relato sintético de un suceso o personalidad histórica.** Esta cualidad permite que en un período relativamente breve, se puedan ilustrar características o cualidades de un hecho o personalidad histórica, lo que a su vez contribuye a que las representaciones que se quieren formar, transmitan el mensaje y valores que ellas encierran y se capte con facilidad.

**Su carácter histórico se lo proporciona su veracidad y trascendencia, lo que la hace objetiva,** a pesar del grado mayor o menor de subjetividad de quienes la utilizan como recurso oral y tradicional. Esto le otorga un cierto matiz científico al conocimiento que se adquiere al tratar aspectos o cualidades poco conocidos relacionados con hechos y personalidades sí estudiadas por ellos en la enseñanza primaria.

Se debe emplear un lenguaje claro, preciso, directo, atrayente, cargado de matices y emotividad para que lo que se cuenta **trascienda por ser notable, curioso, atrayente, poco común**, dadas las características psicológicas en esta edad escolar, permitiendo una mayor identificación con el personaje o el hecho histórico y contribuyendo a los cambios de actitudes en los modos de actuación y la formación de valores de los estudiantes.

**Tienen un profundo carácter educativo,** aunque no siempre reflejan una situación feliz, pueden provocar sentimientos de solidaridad o rechazo hacia el personaje o la situación que ella contiene. (Roldán, 2007)

La revisión e indagación bibliográfica realizada en dicha investigación permitió a las autoras asumir a la **anécdota histórica** como una relación breve, objetiva y veraz de un suceso que tiene la particularidad de resaltar características o cualidades de un hecho o personalidad histórica con un lenguaje claro, directo, preciso, cargado de una fuerte emotividad y un profundo carácter educativo.

No se conoce que exista una metodología determinada para el uso de este medio o instrumento en las clases, por lo que se recomienda al maestro:



- Tener mucha claridad en relación a la situación histórico concreta en que se produce la anécdota seleccionada y por consiguiente, su estrecha correspondencia con el contenido que se está estudiando. La anécdota en caso alguno debe estar desligada del contexto (...).
- Deben determinarse con anterioridad los propósitos didácticos en la utilización de la misma, tanto en relación al momento, como a los aspectos que dentro de ella se quieren destacar. Si se trata de la actitud de un personaje se debe hacer énfasis en las cualidades y/o valores que se quieren distinguir, lo que servirá de base para la posterior actividad del maestro y del niño.
- Es preferible que este recurso se utilice en su función de tradición oral, lo que quiere decir, que sea narrado, expuesto por el maestro o por los niños según se trate y solo en casos excepcionales pudiera leerse. De lo anterior se deduce que la entonación, la emoción, la adecuada dicción, etc. jugarán un papel fundamental en el efecto y en el nivel de percepción que se pretende lograr, lo que repercutirá en el grado mayor o menor de identificación o rechazo hacia el personaje o el hecho, lo que a su vez contribuirá a desarrollar representaciones más completas, conocimientos más sólidos y por qué no, actitudes más acordes con el sistema de valores que se quiere llegar a formar.
- Es imprescindible que siempre que se utilice una anécdota, se proceda al análisis de la misma, discriminando lo positivo de lo negativo, estableciendo comparaciones, emitiendo juicios y valoraciones.
- En la puesta en práctica del aspecto anterior, al determinar el procedimiento para desarrollar cada una de esas habilidades y el nivel de participación e independencia de los niños en ese proceso, es necesario tener en cuenta lo ya adquirido en grados y períodos anteriores de su vida escolar de forma que se establezca una relación racional entre el nivel de independencia de los niños y el carácter de la dirección que debe ejercer el maestro en esa parte de la actividad.
- El análisis de la anécdota de acuerdo con lo planteado hasta aquí, debe contribuir además, al desarrollo de la expresión oral y/o escrita de los niños y preadolescentes. (Roldán, 2007)

Lo anterior es posible y recomendable en la escuela primaria dado el dramatismo, la belleza, el realismo y la fuerza emotiva que este recurso le imprime a las clases, lo que inspira el interés, desarrolla el conocimiento, ayuda a la solidez de las representaciones históricas y contribuye a hacer partícipes a los estudiantes de las acciones que se narran, posibilitando por esa vía, la formación de nociones de conceptos históricos, el desarrollo de hábitos, habilidades, valores, convicciones y capacidades en el escolar.

Para lograrlo el docente debe combinar sabiamente:

- Profundo conocimiento de los objetivos y del sistema de conocimientos del programa, del tema y de la clase.
- Amplio dominio del lenguaje, de la expresión oral, de las técnicas de la comunicación oral (atención a la tonalidad y entonación de las palabras para desarrollar emociones y sentimientos en los niños que contribuyan al logro de los objetivos planteados)

Debido a las particularidades que posee la anécdota esta puede ser utilizada en cualquier momento de la clase. Por ejemplo:

- Para motivar o introducir un tema,
- Para reafirmar o ilustrar lo que se ha aprendido mediante otras fuentes.
- Para el análisis o la valoración de un personaje o de una situación histórica.
- Para las conclusiones de la clase.

- Para propiciar el desarrollo de habilidades como: caracterizar, comparar, explicar, valorar,
- Para la orientación del trabajo independiente de los alumnos.

Como se utiliza la anécdota histórica para contribuir a la valoración de personalidades históricas el empleo de la habilidad de valorar en los estudiantes se propicia con el desarrollo de acciones valorativas con un alto grado de significación, convirtiéndose estas en motivos de conducta y fortaleciendo cualidades morales de su personalidad; lo que lo prepara para una vida social práctica.

Valorar implica contraponer el objeto de estudio con otros puntos de vista, con sus patrones de conducta y valores morales.

Dentro de las invariantes de esta habilidad se encuentran:

- a. Caracterizar el objeto de valoración.
- b. Establecer los criterios de valoración (valores)
- c. Comparar el objeto con los criterios de valor establecidos.
- d. Elaborar los juicios de valor acerca del objeto.

Todo esto tributa en la formación en valores.

Según el pedagogo alemán Scholz los valores son siempre una relación sujeto-Objeto, son siempre el resultado de las valoraciones de un proceso de reflejo específico de la conciencia. Ellos expresan la importancia, la significación de la realidad, o de determinados fenómenos para los hombres; esta posición es muy importante para el trabajo pedagógico. (Scholz, 2000, p.146)

La apropiación de los valores está siempre unida a una actividad cognoscitiva (de conocimientos) y de valoración.

Para medir la evolución de los indicadores: Uso de anécdotas históricas dentro de las clases, calidad en las ideas en la argumentación, valoración de personalidades basadas en anécdotas históricas y modo de actuación de los estudiantes se aplicaron métodos estadísticos- matemáticos como la estadística descriptiva; para caracterizar los aspectos significativos de la muestra seleccionada mediante escalas nominales para determinar el sexo, suspensos y aprobados y ordinales para determinar categorías mediante las frecuencias absolutas, relativas y acumuladas en el caso de las ordinales para medir los indicadores que caracterizan el objeto de estudio.

Las autoras conformaron la propuesta de carácter metodológico sobre el uso de la anécdota apoyadas por medios de enseñanza y aprendizaje para contribuir a que los escolares puedan tener éxitos en el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en quinto y sexto grado y fundamentalmente en los contenidos incluidos en los Ajustes Curriculares. **Propuesta de carácter metodológico sobre el uso de la anécdota:**

La propuesta consiste en:

- Sugerencias metodológicas propuestas por las autoras.
- Indicaciones metodológicas para el uso de la anécdota como recurso oral, atendiendo a la parte de la clase en que se empleará y al objetivo rector.

**Sugerencias metodológicas para contribuir al empleo de la anécdota como recurso oral:**

- Dosificar la anécdota en el análisis metodológico de la unidad del Programa de la asignatura.
- Planificar en qué momento de la clase se va a trabajar:
  1. Como motivación.
  2. Como parte del sistema de conocimientos.
  3. Como conclusiones.

- El maestro debe relatar de forma amena y sencilla para despertar el interés y lograr que los estudiantes la comprendan y la fijen.
- Tener presente un sistema de preguntas de apoyo para lograr una mayor comprensión, siempre que sea necesario.
- Pedir que varios estudiantes se expresen sobre la misma.
- Lograr que hagan una valoración de la anécdota, ya sea de un hecho o personalidad históricos.
- Orientar siempre que escriban la importancia del hecho o las características y valores de una personalidad histórica según sea.
- Llegar a emitir juicios, toma de posiciones, conclusiones valorativas y generalizaciones de lo que se analiza.
- Pueden reproducir lo analizado mediante composiciones, dibujos, canciones o poemas relacionados con la anécdota.

**Indicaciones metodológicas para el uso de la anécdota atendiendo a la parte de la clase en que se empleará y al objetivo rector.**

**Utilización dentro de la clase:** Como motivación.

**Tiempo de duración:** De 3 a 5 minutos.

**Consideraciones metodológicas:**

- Para establecer nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer y motivar la clase:
  1. Se realizarán preguntas sobre el contenido de la clase anterior acerca de la personalidad valorada.
  2. Se analizan los juicios valorativos y los argumentos planteados por los alumnos.
  3. Se realiza la exposición oral de la anécdota sobre la personalidad o el hecho histórico que se trabajará.
  4. A través de una lluvia de ideas se refleja en el pizarrón los valores que transmite.
  5. Se establece una relación de incidencia entre lo estudiado con anterioridad y lo analizado y reflejado en el pizarrón.
  6. Se presenta el asunto y el objetivo de la clase.

**Utilización dentro de la clase:** Como parte de la clase.

**Tiempo de duración:** De 10 a 15 minutos.

**Consideraciones metodológicas:**

Si el objetivo rector de la clase es **valorar** la personalidad histórica.

1. Presentación de una lámina donde aparezca el objeto de estudio.
2. Se realiza la exposición oral de la anécdota sobre la personalidad histórica por parte del docente o un estudiante previa preparación: ( de tratarse en la misma clase más de una anécdota, se sugiere que estas sean narradas por el docente y un estudiante o dos estudiantes diferentes)
3. Caracterizar la personalidad que será objeto de valoración.
4. Establecer los criterios de valoración sobre ella (valores que refleja)
5. Comparar el objeto con los criterios de valor establecidos por los estudiantes y reflejados en el pizarrón o sus libretas.
6. Elaborar los juicios de valor acerca de la personalidad que está siendo objeto.

**Utilización dentro de la clase:** Como parte de la clase.

**Tiempo de duración:** De 5 a 7 minutos.

**Consideraciones metodológicas:**

- Si el objetivo rector de la clase no es precisamente valorar la personalidad histórica pasará a formar parte de las invariantes de la habilidad que se trabajará como objetivo rector.

Por ejemplo:

**Habilidad: Explicar.**

1. Argumentar el juicio de partida con los valores que refleja.
2. Se establecen relaciones entre los argumentos planteados anteriormente de forma oral o escrita.

**Habilidad: Caracterizar.**

1. Determinar lo que es esencial de la personalidad que se analiza.
2. Comparar con los valores que poseen otras personalidades históricas.

**Habilidad: Argumentar.**

Donde se deben encontrar juicios, elementos o valores que corroboren el juicio inicial se toman como referentes los que transmiten las anécdotas narradas y analizadas.

Las anécdotas que se emplearon en la investigación son alrededor de 60 y fueron seleccionadas según la definición declarada por las autoras sobre la anécdota histórica, por lo que se insiste en su brevedad, propiciando que este fuera uno de los factores considerados positivos. Los relatos extensos hacen que el estudiante pierda motivación en lo que se le narra. A continuación se presenta, como ejemplo, una actividad insertada al Programa de estudio, donde se utilizan anécdotas para la valoración de la personalidad de José Martí.

**Actividad # 11**

**Título:** Con el acróstico puedo...

**Objetivo:** Valorar la personalidad histórica de José Martí Pérez como intelectual revolucionario.

**Desarrollo:**

El docente previamente indica a los estudiantes la consulta en el software educativo: “El más puro de nuestra raza” y de él buscar el título de: Pensamientos martianos, con la finalidad de presentar algunos de ellos en la clase.

Se inicia la actividad de la siguiente manera:

Encima de la mesa del docente aparecen tirillas de cartulina con pensamientos martianos relacionados con su ideal, entre ellos los siguientes:

***“... la independencia se ha de buscar con alma entera de hombres...”***

***“Solo los que odian al negro ven en el negro odio.”***

***“Yo sé de un pesar profundo***

***Entre las penas sin nombre***

***La esclavitud de los hombres***

***Es la gran pena del mundo”.***

***“El Norte se cierra y está lleno de odios. Del Norte hay que ir saliendo...es indispensable conquistar la patria”***

***“De América soy hijo: a ella me debo.”***

Se comentan las frases escogidas por los estudiantes y las que extrajeron con anterioridad.

En el pizarrón, el docente irá relacionando, a partir del criterio dado por los estudiantes, elementos que no deben dejar de mencionarse de la figura del “Héroe Nacional cubano y que le favorecen su valoración. Seguidamente se dirán anécdotas relacionadas con la vida y obra de José Martí, por parte de estudiantes previamente preparados.

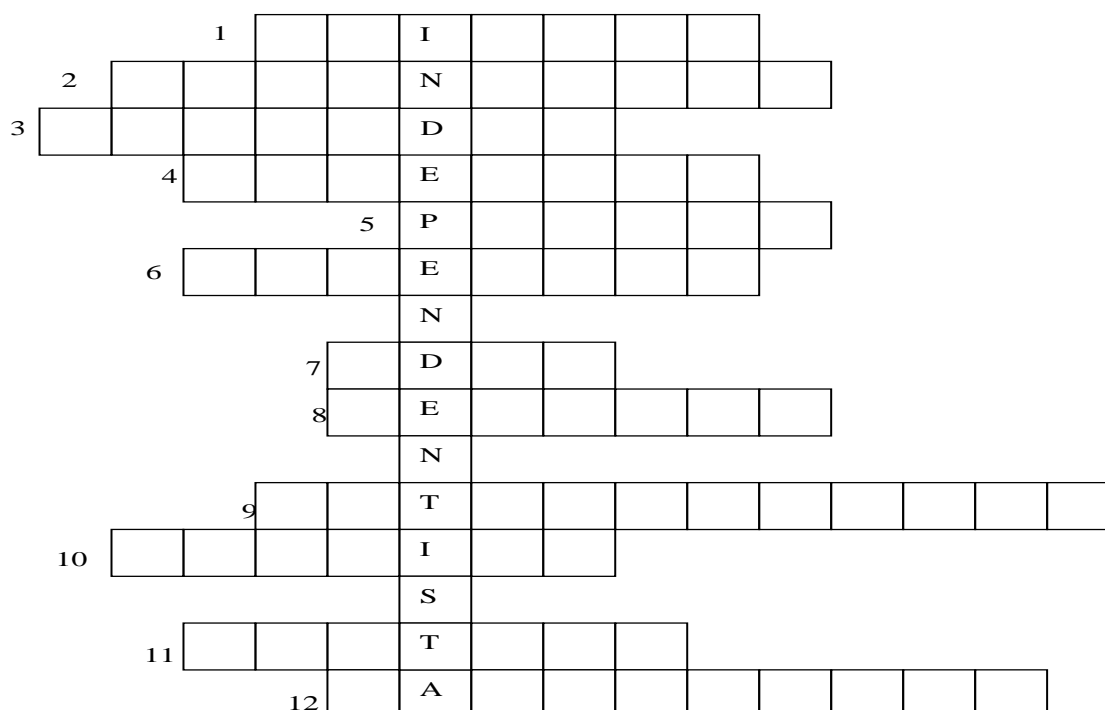
En base a eso, los estudiantes completarán el acróstico que se sugiere en la actividad para posteriormente valorar la personalidad.

**Forma de evaluación:** Se realizará el control y la evaluación de forma oral, los estudiantes responden las actividades del acróstico y uno escribe la palabra en el cartel, la valoración, cada estudiante la expone de forma individual. Se emplea la autoevaluación



Completa el siguiente acróstico.

1. Afecto personal, puro y desinteresado.
2. No mostrar interés por las cosas materiales.
3. Palabra que designa que todos son iguales.
4. Hecho o hazaña heroica. Valor. Cualidad que designa ser valiente.
5. Para Martí "Humanidad es...
6. Estado o condición del que no es esclavo.
7. Antipatía hacia alguna cosa o persona.
8. Manifestaciones de acatamiento que se hace a algo.
9. Contrario al racismo.
10. Cualquier hombre respecto de otro.
11. Sustantivo derivado que expresa obrar de manera justa.
12. Acción de sacrificar. Renuncia. Penitencia.



Las autoras consideran que las observaciones anteriores contribuyan al mejor desempeño de la habilidad valorar personalidades históricas mediante la propuesta de la investigación. Pero el éxito de la misma dependerá en grado sumo de la actividad del maestro para llevarlas a efecto dentro de la clase, devolviéndole a este importante recurso oral el lugar que le corresponde. Además deben trabajarse en forma de sistema ya que la asignatura en sí, tiene un carácter sistémico y cronológico.

### CONCLUSIONES

La determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos ha permitido constatar que la anécdota ofrece ventajas para la valoración de personalidades históricas por los valores morales que estas reflejan, si se utilizan adecuadamente procedimientos didácticos que posibiliten la búsqueda y apropiación del conocimiento consciente.

La aplicación de la propuesta metodológica contribuyó a potencializar la calidad en las ideas en el desarrollo de la habilidad valorar personalidades históricas mediante anécdotas,

evidenciando la factibilidad de la propuesta diseñada al trabajar de manera consciente y planificada con este recurso oral.

### **REFERENCIAS Bibliográficas**

- Álvarez de Zayas, R. M. (1990). El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2005) Enseñanza de la historia. Selección de lecturas. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2000) Compendio de Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Leal García, H y otros. (2001) Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba para la educación primaria. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Leal, H., Merino, T., Trujillo, L., Morales, A.T., y de la Vega, Carlos. (2011). Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba en la educación primaria. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Quintana Pérez, M. (2006). ¿Qué clases de Historia de Cuba se necesitan en la escuela primaria de hoy? La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Roldán Berroa, L. E. (2007). Lugar de la anécdota en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Nacional en la Escuela Primaria. Evento Pedagogía 2007.
- Romero Ramudo, M. (2006). Didáctica de la historia: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Scholz, G. (2002). Formación de valores. Una tarea pedagógica. – La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M., y Zilberstein, J. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Wayne, H. (1993). Nuevas Tendencias de la Educación Científica en la Escuela Primaria. UNESCO.